



C E N T R O  
P A R R O Q U I A L  
D E L A S A G R A D A  
F A M I L I A

DCCCXLII  
audición del

# ORFEÓ CATALÀ

DIRECTOR

MAESTRO LUIS M.<sup>A</sup> MILLET

SUBDIRECTORES

Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres

PATROCINADA POR LA COMISIÓN EJECUTIVA  
DEL XV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE  
LA SEDE EPISCOPAL DE EGARA

Miércoles, 7 de junio de 1950, a las 10'30 de la noche,  
en el CINEMA LA RAMBLA de TARRASA

## Algunos datos de las actividades del ORFEÓ CATALÀ

- 1891 Fundación del ORFEÓ CATALÀ (15 de septiembre).
- 1894 Varios conciertos íntimos en su local social. Estreno de *L'Emigrant*, de Vives.
- 1895 Concierto Grieg en el Ateneo Barcelonés: primer éxito popular. Concierto con la CAPILLA NACIONAL RUSA. Fundación de la Sección de Niños.
- 1896 Bendición de la "Senyera" por el Obispo Dr. Morgades, en Montserrat. Estreno de *El Cant de la Senyera*, de Millet. Fundación de la Sección de Señoritas. Primera audición *Consagración del Graal*, del *Parsifal* de Wagner. Concierto Schumann en el Ateneo.
- 1897 Conciertos varios. Primera audición *Misa del Papa Marcelo*, de Palestrina. Excursión a Niza en el Concurso Internacional de Orfeones. Concierto de música coral religiosa.
- 1900 Conciertos varios. Primera audición de la *Novena Sinfonía*, de Beethoven, en el Gran Teatro del Liceo; estreno de *La mort de l'escolà*, de Nicolau. Primeras audiciones de Comès, Montes y Strauss (*Cap al vespre*).
- 1901 Primera audición del *Requiem* de Berlioz. Estreno de *La Mare de Déu*, de Nicolau. Varios conciertos. Excursión a Montpellier, Marsella y Perpignan. Audición de *Cap al vespre*, de R. Strauss, dirigida por su autor.
- 1902 Conciertos homenaje Mn. Cinto y Orquesta Lamoureux de París. Estreno de *Divendres Sant*, de Nicolau; primera audición del motete de Bach: *No et deixo, Jesús*.
- 1908 Inauguración del «Palau de la Música Catalana». Festivales Bach y Hændel. Primera audición del *Magnificat*, de Bach.
- 1914 Conciertos: Festival Hændel (*Oda Cecilian*a). Excursión a París y Londres.
- 1916 XXV Aniversario de la fundación del ORFEÓ CATALÀ. Conciertos históricos; fiestas en Montserrat, conciertos populares, festivales Haydn con la primera audición de *Les Estacions*.

- 1930 Conciertos en la Exposición Nacional de Barcelona; estreno de obras de Nicolau; excursión a Sevilla y Valencia; Cantata n.º 4 *Crist jeia en la mortalla*, de J. S. Bach.
- 1934 Cantatas números 161, *Vina, dolça hora de la mort*, y 50, *Doncs la salut i el vigor, i l'imperi i el poder*, de J. S. Bach; concierto homenaje a Joaquín Ruyra y L. Millet, organizado por la F. J. C. de C.; canciones de Marimón, Roberton, Holst, etc.
- 1938 Defunción de la profesora-fundadora de la sección de señoritas, D.ª Emerenciana Wehrle. Defunción de los maestros José M.ª Comella y Juan Salvat, subdirector y profesor respectivamente.
- 1941 Defunción del Director Fundador maestro Luis Millet; nombramiento del maestro Francisco Pujol para el cargo de Director, y del maestro Luis M.ª Millet para el de Subdirector.
- 1942 Canto de la Misa de Requiem gregoriana a la memoria del maestro Luis Millet.
- 1945 Defunción del maestro Francisco Pujol; canto de la Misa de Requiem gregoriana en sufragio del citado maestro.
- 1946 Nombramiento del maestro Luis M.ª Millet para el cargo de Director, y de los maestros Juan Tomás y José J. Llongueres para los de Subdirectores; reanudación de los conciertos públicos de la entidad con un homenaje a los Directores difuntos, maestros Luis Millet y Francisco Pujol; nuevas audiciones del *Requiem*, de Mozart, y del motete *Jesús, joia meva*, de J. S. Bach; estrenos de L. Millet, L. M.ª Millet y Manén.
- 1947 Responsorios de Victoria y Palestrina; estrenos de Dotras Fors, Tomás, L. Millet, Rachmaninoff, P. Donostia, L. M.ª Millet; nueva audición de *Divendres Sant*, de Nicolau; conciertos homenaje al maestro L. Millet en la «Escuela Municipal de Música» de Barcelona y en su villa natal de Masnou; concierto conmemorativo de la 800 audición del ORFEO CATALÀ; estrenos de L. Millet, F. Pujol, J. Manén (poema coral *Muntanya de Montserrat*) y Riba Martí.
- 1950 Concierto-homenaje a los maestros Millet y Nicolau con motivo del 50 aniversario del estreno de las inmortales composiciones *Pregària a la Verge del Remei* y *La mort de l'escolà*; homenaje al poeta J. M.ª de Sagarra.

## Presentación

**G**RANDES y dignos fines han guiado a los organizadores de la presente audición a cargo del incomparable **ORFEÓ CATALÀ**. La alta significación del mensaje artístico que a través de un insuperable conjunto de armoniosas voces se ofrece al público tarrasense, constituye un fin cultural, y medio excelente dentro del vasto círculo de actividades encaminadas a la proclamación de un ideal excelso, que constituyen el objetivo de la entidad organizadora de este memorable concierto. La circunstancia, en alto grado gloriosa, de encontrarse en construcción un nuevo templo en nuestra ciudad, en el que establecerá su culto, Dios mediante, la Parroquia de la Sagrada Familia, ennoblece aun más este acto, sumando a la categoría artística del mismo la religiosa finalidad de contribuir a la construcción de dicho templo, destinándose a tal fin los beneficios recaudados. Todo ello se enmarca dentro del ambiente de solemnidades con que nuestra ciudad celebra, en este año, el MD aniversario de la fundación del Episcopado de Egara.

Superfluo es todo elogio al glorioso conjunto del **ORFEÓ CATALÀ**, cuyos méritos son conocidos y apreciados por todos los tarrasenses, honrándose el Centro Parroquial de la Sagrada Familia en presentarlo al público tarrasense, continuando la incansable actividad de difusión artística realizada por este Centro, y de la que son exponente las selectas audiciones que han precedido al presente acontecimiento artístico.

# Programa

AUDICIÓ DCCCXLII DEL ORFEÓ CATALÀ

## I

CANCIONES POPULARES

- La nina bella* . . . . . PÉREZ MOYA  
*Els tres tambors*. . . . . LAMBERT  
*A Betlem canten les glòries* . . . J. J. LLONGUERES  
*Qué dirá la gente* . . . . . PUJOL  
*Cançó del lladre* . . . . . SANCHO MARRACO  
Solistas: Srta. LAURA NÚÑEZ (soprano), Sr. FRANCISCO TORRA (tenor)  
*L'Hereu Riera* . . . . . CUMELLAS RIBÓ  
Soprano solista: Srta. LAURA NÚÑEZ

- La sardana santa* . . . . . A. PLANÁS  
*La non-non dels papallons* . . . . . PUJOL  
*Fum, fum* (canción en forma de sardana) . . . TOMÁS

## II

- Canta i vola que fa sol* (Idilio) . . . VIVES  
*Jovenívola* . . . . . L. MILLET  
*El cant del ferrer* (popular inglesa) . . . HOLST  
*La Relíquia* (Elegía). . . . . L. M.<sup>A</sup> MILLET  
*Ave Verum*. . . . . SAINT SAËNS  
*Credo de la "Misa del Papa Marcelo"*. PALESTRINA

Dirección: MTRO. LUIS M.<sup>A</sup> MILLET

## LA SARDANA SANTA

Ave Maria!  
Fineix el dia.

L'or refulgent del sol és ja apagat;  
un dolç repòs comença a Montserrat  
i l'ocellada  
dalt la brancada  
fosca i esparsa,  
cuita a ajocar-se.

Pels grans penyals, silenciosament,  
la nit misteriosa es va estenent.  
El Rosari ha resat tot cor fidel  
i la *Salve* ha arribat a dalt del cel.  
Resta sola en l'altar la Verge Bruna  
i d'una a una,  
el flameig de les llànties envejant,  
les estrelles s'apropen tremolant.  
La Muntanya s'aixeca assossegada  
més que mai poderosa i encantada.

Hi ha una excelsa i profunda pietat  
a Montserrat.  
Oh dolça Verge Maria...  
I és fos ja el dia.

\* \* \*

És mitjanit.  
Tot calla i tot somnia.  
Dalt dels penyals comença una harmonia,  
meravellós ressò de l'infinit.  
Les estrelles titil·len amb delit.  
És mitjanit.

A l'entorn de la serra sobirana  
les estrelles s'apleguen, fent sardana,  
tot seguint amb fervent i viu anhel  
la música del cel.

La nit, serena i dolça, va avançant;  
l'alta harmonia creix i es va eixamplant.  
Entre estrella i estrella, amb vol pausat  
a la dansa ara els àngels han entrat.

I la muntanya s'extasia i canta  
al ritme immens de la sardana santa.

Apunta, radiant, la nova albada  
que els brins enjoia amb gotes de rosada.

Rera els estels i els àngels, fent com ells,  
a la sardana arriben els ocells,  
                  eixits de la bardissa  
                  amb folla xerradissa.

I creix encara més la melodia  
amb les clarors que al món el sol envia.

                  Branden boixos i alzines  
                  per les cingleres,  
                  i, entremig de boirines,  
                  les oliveres.  
                  Qui podria comptar-les  
                  tantes rodones!  
                  Oh quin goig de mirar-les!  
                  Sembren corones.

Cada poble dels volts de la Muntanya  
amb repics de campanes s'hi acompanya.

Des del cel a la terra, la sardana  
va enrotllant la muntanya catalana  
i els ròdols de l'amor, en devessall,  
oscil·len terra amunt i cel avall.

                  Ai sardana gegant,  
qui seguís fidelment ton ritme sant,  
                  quan d'aquest cel tan blau  
                  davalla al món la pau.

Ha començat la *Salve* matutina  
                  i la *Verge* divina  
amb el seu Fill, brillant com un robí,  
somriu i fa més pur l'or del matí.

Montserrat ha reprès sos virolais.  
Es fon la gran sardana pels espais.  
*Rosa d'abril, Morena de la Serra...*  
i calla el cel per escoltar la terra.

JOAN LLONGUERES

