

remarcar d'una manera especial la bona emissió de les veus. L'èxit fou complet i esclatant.

Entre les adhesions rebudes per a tal acte, i que foren llegides a l'hora del banquet, esmentem la molt entusiasta del mestre Lluís Millet.

Com a nota simpàtica fem constar que la cobla "La Principal de Bages" cooperà gentilment al concert; la seva actuació meresqué grans elogis.

Rebin tots els elements de "La Formiga", i en particular el seu director i la seva esposa, la nostra més sincera enhorabona.

#### TERRASSA

##### Escola Choral

Aquest notable Orfeó, que amb tan amorós entusiasme i intel·ligència fundà el mestre Joan Llongueres, després d'una època de decandiment ha tornat a rependre fa un quant temps les seves antigues i fecundes activitats sota la direcció de l'expert i notable mestre Joan Tomàs, professor de l'ORFEÓ CATALÀ.

El dia 12 de gener d'enguany tingué efecte al Teatre Principal d'aquesta ciutat la seva primera presentació pública sota la direcció de l'esmentat mestre.

El mestre Lluís Millet parlava del mestre Tomàs, en el programa del concert que ens ocupa, en els següents termes: "Un mestre d'orfeons no s'improvisa; cal una forta vocació, una pràctica d'anys, un ver temperament i un pregon sentiment i coneixement del que representa aquesta obra musical popular en la nostra terra. En Joan Tomàs reuneix totes aquestes qualitats tan difícils de trobar en una sola persona: ell formà part del chor de nois de l'ORFEÓ CATALÀ fins que la veu li féu el canvi; després continuà cantant en la secció d'homes. I mentrestant anava completant seriosament la seva formació fins esdevenir un músic complet.

"Així En Joan Tomàs ha aconseguit ésser un model de mestre d'orfeons. Ell, dominant aquest art nobilíssim de la música; ell, vivint sempre en l'amor i en la pràctica de l'art choral; ell, naixent i vivint sempre en el fogar pairal dels nostres orfeons en sent tot l'enamorament, en còpsa tot el sentit profund i, per això, és per amor i per vocació que exerceix fa temps el mestratge choral en nostra terra. I si En Joan Tomàs com a artista és complet, com a home és el resultat d'aquesta educació que suaument penetra fins el fons de l'ànima dels que exerceixen encisats aquest art pairal, sien com a mestres, sien com a cantaires. El mestre Tomàs té cor i ànima formats en aquest ambient nobilíssim dels orfeons de Catalunya; artísticament n'ha après tots els secrets i humanament l'embolcalla l'aurèola d'aquella gran simpatia que encomana aquesta gran obra choral educadora del nostre poble."

La primera part d'aquest concert estava formada pel *Cant de la senyera* i per cançons populars catalanes harmonitzades pels mestres Tomàs, Nicolau, Pérez Moya i Millet, acabant amb el romanç de *Don Joan i Don Ramon* de Pedrell. La segona part estava formada exclusivament per cançons de Nadal. Precedides per un *Cant de Nadal alemany*, s'executaren una cançó original i quatre cançons populars harmonitzades pel mestre Tomàs. La darrera part del concert era formada exclusivament per obres d'autors estrangers. Aquests eren: E. A. Grell, Waelrant, Eccard, Ivan Knorr, A. Moffat, Rimsky-Korsakow i Schubert.

Assenyalem entre les interpretacions més reeixides d'aquest concert, *El comte Arnau* i *La dama d'Aragó*, cançons populars harmonitzades pel mestre Millet; el superb *Don Joan* i *Don Ramon* de Pedrell; les cançons harmonitzades pel mestre Tomàs, entre les quals ens plau assenyalar per la seva exquisidesa *La nit de Nadal* i *Cançó de Nadal* i la cançó original del mateix autor, *Nadal*; la bellíssima cançó *Jan i Rosa* d'Eccard i *Consagració del jorn* i *Déu creador del món*, les dues importants composicions corals de Schubert.

El públic, encara que molt selecte i distingit, no fou prou nombrós pel que es mereixia la tasca exemplar de l'Escola Choral. Demostrà, però, durant tot el concert un gran entusiasme.

Des d'aquestes planes ens plau adreçar al mestre Tomàs la nostra més coral felicitació i el més ferm encoratjament.

El dia 19 de març el mestre Francesc Pujol, sub-director de l'ORFEO CATALÀ, repetí a l'estatge de l'Escola Choral de Terrassa la seva interessantíssima conferència *El vol d'una cançó* que donà la passada tardor al Palau de la Música Catalana i que successivament apareix a les pàgines d'aquesta REVISTA.

Tant el mestre Pujol com els seus excelents col·laboradors senyora Fornells i senyor Sayós reberen de l'auditori el més entusiasta acolliment.

